

## De Granada al Montoya para capacitar en arte iberoamericano

DICIEMBRE 13, 2005

María Luisa Bellido Gant y Rodrigo Gutiérrez Viñuales, profesores de la Universidad de Granada, España visitan Posadas como parte del programa del doctorado en Artes que se dicta en la institución



*Distendidos. Los expertos de la Universidad de Granada no descartaron la posibilidad de volver el año entrante*

“La clave de los países del primer mundo se sustentan en dos ejes: la educación y la cultura” la frase pertenece a Rodrigo Gutiérrez Visuales y a María Luisa Bellido Gant ambos profesores de la Universidad de Granada, España, que por estos días se encuentran dictando parte de los espacios curriculares del Doctorado en Artes Visuales del Instituto Montoya. Los educadores imparten “Arte Iberoamericano y Construcción de la Idea de Nación” y “De lo Singular a lo Plural: Caminos hacia la Modernidad Iberoamericana” desde el pasado lunes hasta este viernes.

El debate sobre el papel de la mujer en la historia del arte latinoamericana, la construcción de la identidad nacional a través de expresiones artísticas o los nuevos espacios donde se expande el concepto de las artes visuales combinadas con las nuevas tecnología forman parte del basto recorrido que hacen los docentes durante su estadía en Misiones.

## **Cuestiones de género**

La profesora de historia del arte de la Universidad de Granada, titular de la cátedra de Arte latinoamericano museología y fotografía comentó que su exposición trata sobre el papel que cumplieron las mujeres y su inserción artística en América a través de un interesante recorrido histórico.

“Lo que hacemos es tratar de desmontar la visión masculina del arte que se centra en la producción de los hombres. El escenario vuelve a configurarse con la llegada de las vanguardias en el siglo 20 y un quiebre en los años 70”, explicó. También abordan las creaciones de las mujeres que se destacaron en este ámbito como fue el caso de la argentina Lola Mora y la mexicana Frida Calo.

“Si perdemos la identidad y la memoria perdemos todo. Habría que hablar de nuevos escenarios donde el protagonismo de las mujeres es importante como en el caso de la fotografía donde hubo un campo propicio para la inserción de las féminas. Distinto a lo que ocurría en los años 20 donde muchos espacios eran prohibidos para la mujer como ser los desnudos artísticos donde la presencia femenina era considerada inmoral”, añadió Bellido Gant.

## **Políticas de Estado**

Rodrigo Gutiérrez trabaja sobre el vínculo existente entre la identidad y la historia americana. Traza paralelos que enfrentan al costumbrismo con las diversas coordenadas estéticas y las expresiones artísticas situadas en su contexto de aparición. Entiende que de un tiempo a esta parte el arte en si es un espacio mercantilizado que yuxtapone el reconocimiento a los artistas consagrados con la producción artística en si y que en la argentina haría falta una política cultural integradora que contenga todas las aristas de este tipo de trabajos.

“Cuando la crisis económica golpeó al país, hubo una cantidad de publicaciones porque cuando hay un conflicto la resistencia se da a partir de las expresiones artísticas y es allí donde debe ponerse el acento”, dijo.

Los expertos en arte iberoamericano permanecerán en Posadas hasta el viernes y debido a la masiva concurrencia a sus clases consideran la posibilidad de volver el año próximo.